



Plataforma Tecnológica Española de Tecnologías Audiovisuales en red

---

FORMULARIO PROPUESTA NUEVO GRUPO DE  
TRABAJO DE LA PLATAFORMA DE  
**Producción Audiovisual en HD y en  
entornos 3D de Realidad Aumentada**

11 DE NOVIEMBRE DE 2008

---

**Nombre del nuevo grupo de trabajo:**

Producción Audiovisual en HD y en entornos 3D de Realidad Aumentada

**Acrónimo (nombre de referencia): H3D**

**Nombre de la persona que propone:**

Igor García Olaizola y Begoña Beobide

**Datos de contacto**

Entidad: VICOMTech - Visual Interaction and Communication Technologies Center,  
Departamento de TV Digital y Servicios Multimedia

Dirección: Mikeletegi Pasealekua, 57 - Parque Tecnológico E-20009 Donostia - San Sebastián

Teléfono: +[34] 943 30 92 30

Fax: +[34] 943 30 93 93

Email: iolaizola@vicomtech.org, bbeobide@vicomtech.org

**Descripción del grupo de trabajo:**

El mundo de la producción audiovisual está viviendo un periodo de una enorme diversidad tecnológica. Internet es ya un entorno claramente audiovisual donde las producciones generadas por los propios usuarios pasan a ser una de las principales formas de contenido audiovisual. Al tratarse de un entorno en el que la calidad gráfica de los contenidos es todavía pobre, la diversidad tecnológica ha sido resuelta mediante tecnologías como Flash y Flex que permiten la encapsulación del entorno de reproducción y las características de códec y transmisión. Gracias a esto, páginas como Youtube cuentan ya con millones de videos y una actividad diaria superior en ancho de banda a la totalidad del tráfico de Internet en 2001(<http://www.adslnet.es/index.php/2008/10/23/crisis-en-el-ancho-de-banda-youtube-utiliza-hoy-el-mismo-ancho-de-banda-que-usaba-todo-internet-en-ano-2001/>).

El éxito de los prosumers cambia totalmente el panorama audiovisual y obliga al sector profesional a una clara diferenciación en calidad y prestaciones. El mundo del broadcast apuesta pues por la calidad del servicio tanto en el propio contenido como en la tecnología empleada para su

producción, transmisión y reproducción. En este contexto, la alta definición y la producción de contenidos con tecnología de realidad aumentada que ofrezca información añadida de una forma mucho más natural e intuitiva son dos de las principales características a

### **Objetivos del grupo de trabajo:**

El objetivo de este grupo de trabajo es lograr una cooperación entre entidades de toda la cadena de valor de la cadena audiovisual de manera que se identifiquen los principales retos tecnológicos y las oportunidades asociadas a dichos retos, principalmente en las líneas de Alta Definición y Realidad Aumentada.

### **Posibles tecnologías:**

Dentro de las tecnologías se desatacan:

- Captación, codificación: MPEG-2, MPEG-4, encapsulaciones a través de MXF, etc.
- Tecnologías de realidad aumentada: Cicloramas, tracking, posicionamiento, segmentación automática
- Edición en HD
- Transmisión en HD: DVB-T2 , nuevos protocolos para IP, multicast, ...

### **Posibles aplicaciones:**

Las aplicaciones de este grupo de trabajo están orientadas el sector audiovisual tanto de difusión como a nuevas tecnologías provenientes del mundo IP.

#### **Nuevas producciones televisivas en HD**

Los canales de difusión cuentan con los recursos para poder ofrecer un valor diferencial en la calidad de sus

	contenidos. La alta definición y las producciones virtuales de calidad pueden ser una baza muy importante para competir en un mercado cada vez más diversificado y con la irrupción de los <i>prosumers</i>

**Otros comentarios:**